



**Miquel Parera**

---

**#469 / TEFE038**  
**Trees, Memories**  
**and Thieves**

---

**Gonzo Robot**  
**Series**

#469 / TEF038

# Trees, Memories and Thieves

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

## **Index / Índice / Índex:**

- [eng] (r#469 / TEF038) Trees, memories and thieves: 3
- [esp](i#469 / TEF038) Árboles, memorias y ladrones: 5
- [cat] (i#469 / TEF038) Arbres, records i lladres : 7
- Bibliography / Bibliografía / Bibliografia : 9
- More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence : 10
- License : 12

[eng]

r#469-TEFE038

## **Trees, memories and thieves.**

### 01-Memories collectors.

Having enough is not enough for most beings. For the "dkskddk" even less, although their obsession is memories, their own and those of others.

### 02-The Thirst of Accumulation.

It was like drinking and drinking from a source of fresh water and never ceasing to be thirsty. Soon his intelligence produced devices that, focused on a planet, left without memories all its inhabitants. In an instant, they became defenseless babies without parents.

### 03-A Phenomenon caused by the Gula.

Once full of memories, they felt old, as if they had lived a thousand lives without having lived theirs. They also found a curious phenomenon, provoked by gluttony: each time they touched, they transferred random parts of the memories. That filled them with sadness, because they lived like small deaths.

### 04-Vegetal Nervous System.

In addition, in each transfer, they lost a portion of consciousness and were replaced, in their nervous system, by plant structures.

### 05-Logic of hunger and meaning of existence.

Little by little the hunger was disappearing and, with it, the logic imposed on its superiority out of necessity. They began to see, the rest of the sentient, not as necessary, but as unconditional. The conception of themselves also changed, and they returned to their senses as a source of memories.

### 06-Eat-memories Monster.

As they were transformed into plants, the eat-memories monster became a legend. A story that was explained, at sunset, through the wind and in hundreds of kilometers.

## 07-Tree Psyche

If one species speaks X and another Y, there will be no meeting point. But most species speak Xyz and conjunctions are in lowercase. The trees, for example, as in those that were becoming the "dkskddk", speak only in lowercase, are the universal communicators.

## 08-Trip to sustenance.

Having their own memories and being able to talk, almost, with all beings (except humans) was, at last, the fulfillment they sought. They had made so many trips to steal and they should only have allowed themselves to grow towards sustenance.

## 09-Will you remember me if I do not have memories?

The last step was, then, to get rid of time, which means giving up memories and expectations. Let the last chunk of brain go from gray to green.

Music: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe038-trees-memories-and-thieves>

[esp]

i#469-TEFE038

## **Árboles, recuerdos y ladrones.**

### 01-Coleccionistas de Recuerdos.

Tener suficiente no es suficiente para la mayoría de los seres. Para los “dkskddk” aún menos, aunque su obsesión son los recuerdos, los propios y los ajenos.

### 02-La Sed de la Acumulación.

Era como beber y beber de una fuente de agua fresca y nunca dejar de tener sed. Pronto su inteligencia produjo aparatos que, enfocados hacia un planeta, dejaban sin recuerdos a todos sus habitantes. En un instante, se convertían en indefensos bebés sin padres.

### 03-Un Fenómeno provocado por la Gula.

Una vez llenos de recuerdos, se sentían viejos, como si hubiesen vivido mil vidas sin haber vivido la suya. Encontraron, además, un curioso fenómeno, provocado por la gula: cada vez que se tocaban, transferían partes aleatorias de los recuerdos. Eso les llenó de tristeza, pues lo vivían como pequeñas muertes.

### 04-Sistema Nervioso Vegetal.

En cada transferencia, además, perdían una porción de conciencia y era sustituida, en su sistema nervioso, por estructuras vegetales.

### 05-Lógica del hambre y sentido de la existencia.

Poco a poco el hambre fue desapareciendo y, con ella, la lógica impuesta sobre su superioridad por necesidad. Empezaron a ver, al resto de sintientes, no como necesarios, sino como incondicionales. La concepción de ellos mismos, también cambió, y volvieron a sus sentidos como fuente de recuerdos.

### 06-Monstruo comerecuerdos.

A medida que se iban transformando en plantas, el monstruo comerecuerdos pasó a ser una leyenda. Una historia que se explicaba, al atardecer, a través del viento y en cientos de kilómetros.

### 07-Psique arbórea.

Si una especie habla X y otra Y, no habrá punto de encuentro. Pero la mayoría de especies hablan Xyz y las conjunciones están en las minúsculas. Los árboles, por ejemplo, como en los que se estaban convirtiendo los “dkskddk”, sólo hablan en minúsculas, son los comunicadores universales.

08-Viaje al sustento.

Tener sus propios recuerdos y poder hablar, casi, con todos los seres (menos con los humanos) era, por fin, la plenitud que buscaban. Habían hecho tantos viajes para robar y sólo tenían que haberse permitido crecer hacia el sustento.

09-¿Me recordaras si no tengo recuerdos?

El último paso era, pues, librarse del tiempo, lo que quiere decir renunciar a los recuerdos y a las expectativas. Dejar que el último cacho de de cerebro pasase del gris al verde.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe038-trees-memories-and-thieves>

[cat]

i#469-TEFE038

## **Arbres, records i lladres.**

### 01-Col·leccionistes de Records.

Tenir suficient no és suficient per a la majoria dels éssers. Per als "dkskddk" encara menys, encara que la seva obsessió són els records, els propis i els aliens.

### 02-La Set de la Acumulació.

Era com beure i beure d'una font d'aigua fresca i mai deixar de tenir set. Aviat la seva intel·ligència va produir aparells que, enfocats cap a un planeta, deixaven sense records a tots els seus habitants. En un instant, es convertien en indefensos nadons sense pares.

### 03-Un Fenomen provocat per la Gula.

Un cop plens de records, es van sentir vells, com si haguessin viscut milers de vides sense viure la seva. Trobaren, a més, un fenomen curiós, provocat per la gula: cada vegada que es tocava, es traslladaven parts aleatòries dels receptors. S'estenguessin vides com petites muntanyes.

### 04-Sistema Nerviós Vegetal.

En cada transferència, a més, es perdria una porció de consciència i era substituïda pel seu sistema nerviós per estructures vegetals.

### 05-Lògica de la fam i sentit de l'existència.

A poc a poc la fam va anar desapareixent i, amb ella, la lògica imposada sobre la seva superioritat per necessitat. Van començar a veure, a la resta de sensibles, no com necessaris, sinó com incondicionals. La concepció d'ells mateixos, també va canviar, i van tornar als seus sentits com a font de records.

### 06-Monstre menja records.

A mesura que s'anaven transformant en plantes, el monstre comerecueros passar a ser una llegenda. Una història que s'explicava, al vespre, a través del vent i en centenars de quilòmetres.



#### 07-Psique arbòria.

Si una espècie parla X i una altra Y, no hi haurà punt de trobada. Però la majoria d'espècies parlen Xyz i les conjuncions estan en les minúscules. Els arbres, per exemple, com en els que s'estaven convertint els "dkskddk", només parlen en minúscules, són els comunicadors universals.

#### 08-Viatge al sosteniment.

Tenir els seus propis records i poder parlar, gairebé, amb tots els éssers (menys amb els humans) era, per fi, la plenitud que buscaven. Havien fet tants viatges per robar i només havien d'haver-permès créixer cap al sosteniment.

#### 09-Em recordaràs si no tinc records?

L'últim pas era, doncs, lliurar-se del temps, el que vol dir renunciar als records i a les expectatives. Deixar que l'últim tros de cervell passés del gris al verd.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe038-trees-memories-and-thieves>

### **Bibliography / Bibliografía / Bibliografia:**

1. [16] Meditaciones (Marco Aurelio)
2. [8] El Cant de l'Inmediat Satori (Yoka Daishi)
3. [201] Mil Mesetas (Guilles Deleuze)
4. [162] Antologia (William Blake)
5. [351] Poesía Completa (Federico García Lorca)
6. [4] Tao Te Ching (Lao Tse)
7. [341] La Mente Nueva del Emperador (Roger Penrose)
8. [422] Agujeros negros y tiempo curvo (Kip S Thorne)
9. [76] La Sociedad del Espectáculo (Guy Debord)

## **More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence**

### **The Eternal Feedback of Existence:**

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

[https://play.google.com/store/music/artist/Miquel\\_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i](https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i)

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

### **Gonzo Robot Reports:**

Twitter: <https://twitter.com/gonzorobot1>

Facebook:

<https://facebook.com/Gonzo-Robot-437139200102578>

Instagram: gonzorobot

#000 - #277 : Gonzo Robot (Amazon)

[https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm\\_sw\\_r\\_cp\\_awdb\\_t1\\_j9Q1CbEE6EMZ0](https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm_sw_r_cp_awdb_t1_j9Q1CbEE6EMZ0)

#278: Venga y encuentre el sentido último de la existencia. (Revista "Círculo de Lovecraft" núm. 11)

<http://circulodelovecraft.blogspot.com/2019/01/circulo-de-lovecraft-n11.html?m=1>

#279-#315 - Social Networks.

#316-#331 : Gonzo Robot en el Sistema Solar (Dos Veces). (Writing)

#332-#364: Social Networks.

#365. El Pueblo de los Golluts.

[https://drive.google.com/file/d/15E\\_JrjothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/15E_JrjothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk)

#366- #369: Social Networks.

#370 - #426 : Gonzo Robot 2 (Writing)

#427-#457 : Social Networks.

#458. The Iron Child.

[https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIAS0op6julfRX5eU\\_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIAS0op6julfRX5eU_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk)

#459: Social Networks.

#460: Writing. (TP)

#461-TEFE030 : The Anesthetic Monster and its Hedonist Stomach.

<https://ia801504.us.archive.org/7/items/TEFE030Source/%23461-TEFE030.pdf>

#462-TEFE031: Gelatinous Perception.

<https://ia601402.us.archive.org/4/items/TEFE031Source/%23462-TEFE031.pdf>

#463-TEFE032: Brilliant as a Million Nuclear Bombs.

<https://ia801407.us.archive.org/0/items/TEFE032Source/%23463-TEFE032.pdf>

#464-TEFE033: A Melody from another Universe.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe033-a-melody-from-another-universe>

#465-TEFE034: Dead resurrected by Temporary Paradoxes.  
<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe034-dead-resurrected-by-temporary-paradoxes>  
#466-TEFE035: The Alcubierre Drive.  
<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe035-the-alcubierre-drive>  
#467-TEFE036: Anthropogenic Islands.  
<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe036-anthropogenic-islands>  
#468-TEFE037: The Artist and the Monster.  
<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe037-the-artist-and-the-monster>  
#469-TEFE038: Trees, memories and thieves (this one!)

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Para más información, críticas, trolleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Per a més informació, crítiques, trolleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

**License: CC-BY**

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material  
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others